croniquita

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 12 DE 1982,
EDICION Nº 6.236 DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

VIENE PINTANDO LA PRIMAVERA...

Papá y Mamá Enfermos. ¿Qué Hacemos? - Trigo - Caracol - Etc.

Cornelio Saavedra

Tomás Espora

Fechas de la Semana

13 de setiembre, 1806. Creación del Regimiento de Patricios. Fue creado en esta fecha el Regimiento de Patricios, proclamándose jefes del mismo a don Cornelio Saavedra y a don Esteban Romero.

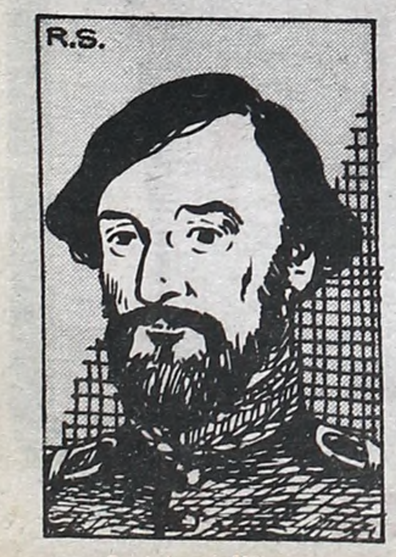
15 de setiembre, 1932. Fallece William C.Morris. Filántropo y educador, llegó a nuestro país en 1874. Fundó dos escuelas en La Boca y una en Palermo para niños menesterosos. En 1958 una estación ferroviaria del San Martín fue denominada con su nombre. Había nacido en 1844.

16 de setiembre, 1873. Nace Belisario Roldán. Publicó tres volúmenes de poemas: "La senda encantada", "Letanías de la tarde" y "Bajo la toca de lino", y numerosas obras teatrales, algunas de las cuales alcanzaron resonantes éxitos, como "El rosal de las ruinas" y "El puñal de los troveros". Le cupo el honor de ser designado para pronunciar un discurso con motivo de la inauguración de la estatua al general San Martín que se descubrió en Boulogne-Sur-Mer en 1909.

16 de setiembre, 1882. Nace Ricardo Rojas. Poeta, pensador, dramaturgo, historiador, crítico y político, Ricardo Rojas fue profesor de literatura castellana, director del Instituto de Literatura Argentina y rector de la Universidad de Buenos Aires. Se deben a su inspiración "El ocio lírico", "La victoria del hombre", "Argentinidad", "Historia de la literatura argentina", "Un titán de los Andes", "Vida de Sarmiento", "El Santo de la Espada", etcétera. Dejó de existir el 29 de julio de 1957.

17 de setiembre, 1861. Batalla de Pavón. Se llevó a cabo la batalla de Pavón entre las fuerzas de los generales Bartolomé Mitre y Justo J. de Urquiza. Mitre resultó vencedor y el 6 de octubre entró en Rosario, Santa Fe. Como consecuencia, el presidente Derqui renunció a su cargo y Mitre asumió el poder. Al convertirse en dueño de los destinos del país, organizó definitivamente la República.

19 de setiembre, 1800. Nace Tomás Espora. A las órdenes de Brown asistió a las acciones del Callao y Guayaquil. Le cupo el honor de ser el primer oficial argentino que dio la vuelta al mundo. Luchó en el mar por la independencia de cinco naciones americanas. Falleció el 25 de julio de 1835.



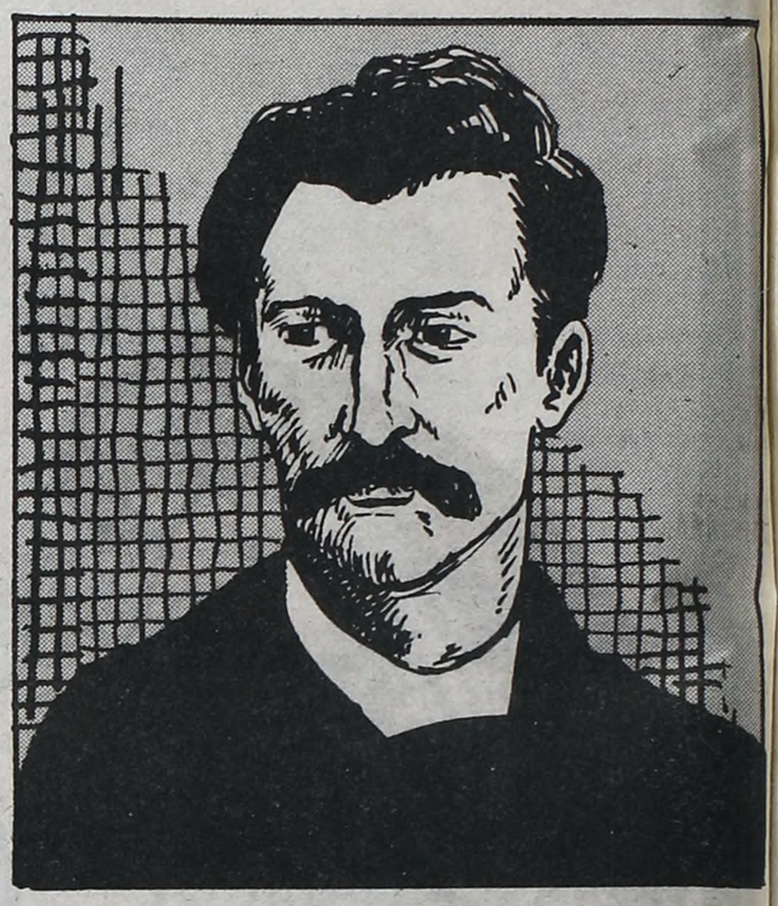
Bartolomé Mitre

Justo J. de Urquiza

Calendario Escolar

Estrada y el Día del Profesor

José Manuel Estrada nació en Buenos Aires el 13 de julio de 1842. Estudió en el Colegio de San Carlos, donde habían cursado sus estudios Manuel Belgrano, Mariano Moreno, Bernardino Rivadavia y otros hombres ilustres. Desde muy joven se destacó por sus dotes literarias. Alos 23 años, siendo ya conocido como periodista, dio una serie de conferencias públicas sobre historia argentina que acrecentaron su prestigio. Como profesor, completó la enseñanza de nuestra historia con la de **instrucción cívica**, materia que fue el primero en dictar en nuestro país y que le permitió inculcar en otros jóvenes su amor por la Patria y sus instituciones, por la libertad y la justicia. Sin poseer título universitario, su erudición le valió, en 1876, el nombramiento de profesor de Derecho Constitucional en la Universidad de Buenos Aires. Su **oratoria** (arte de hablar con **elocuencia,** o sea en forma convincente y conmovedora) era orgullo de Buenos Aires. Los estudiantes lo estimaban tanto que después de las clases solían acompañarlo hasta su domicilio para seguir disfrutando de sus palabras en el camino. El 21 de julio de 1884, al enterarse de que su querido profesor había sido privado de su cátedra por razones políticas, marcharon hasta su casa en espontánea manifestación de protesta y desagravio. La historia registró el brillante discurso en defensa de la libertad con que respondió a esa prueba de afecto. Católico ferviente, defendía la libertad convencido de que es un don de Dios inseparable de la dignidad del ser humano y del que nadie puede ser despojado mientras respete las leyes divinas y humanas. Al mismo tiempo, defendía los derechos de la Iglesia oponiéndose enérgicamente a que éstos le fuesen restringidos. Combatiente sin más armas que su pensamiento, libró la doble lucha por sus ideales políticos y religiosos tanto desde la cátedra, como desde su banca de diputado en el Congreso Nacional y desde las páginas de los periódicos. Fundó, entre otras publicaciones, **"La Revista Argentina"** y colaboró en numerosos diarios y periódicos. Sus obras completas, publicadas en doce volúmenes después de su muerte, incluyen sus famosas **"Lecciones sobre la historia de la República Argentina"** y **"El catolicismo y la democracia". Falleció el 17 de setiembre de 1894 en Asunción del Paraguay, donde se había desempeñado como ministro plenipotenciario de nuestro país. En el aniversario de su fallecimiento se celebra el "Día del Profesor",** por haber sido modelo de profesores y el más querido y respetado por sus alumnos en una época en que nuestra nacionalidad estaba en pleno desarrollo.



Que no se te Pegue

"Sesto"

Durante la transmisión de una carrera automovilística por televisión, dijeron que uno de los conductores iba "sesto". Y se equivocaron. Ese conductor iba detrás del quinto y delante del séptimo, es cierto, pero el adjetivo ordinal correspondiente no es "sesto" sino **sexto.**

La letra **x** recibe el nombre de **equis** y representa un sonido doble, compuesto de la **k** y la **s: ks.** Por lo tanto, para pronunciar la palabra **sexto** hay que decir "seksto" (y no "sesto").

Decir "sesto" (en vez de **sexto)** es incurrir en un vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

"En" el teléfono

¿Oíste hablar del bailarín argentino Jorge Donn? Seguro que sí. Se hizo famoso entre nosotros por su interpretación del "Bolero" de Ravel en el filme "Los unos y los otros". Hace poco estuvo en Buenos Aires. Pero un día se comunicaron con él por teléfono, desde un canal de televisión metropolitano, mientras estaba en París. Y el locutor que habló con él dijo que Jorge Donn estaba "en" el teléfono.

Decir que alguien está "en" el teléfono es como decir que está dentro del aparato. ¿Se te ocurre algo más incómodo? Decir eso es como decir que un pianista está sentado "en" el piano o que alguien como sentado "en" la mesa. En todos estos casos corresponde la preposición **a.** Por lo tanto, Jorge Donn no estaba "en" el teléfono, sino **al** teléfono.

Cuando uno atiende una llamada telefónica, se pone **al** teléfono o está **al** teléfono. Decir que está "en" el teléfono significa cometer una equivocación. QUE NO SE TE PEGUE.

"Insanía"

Un locutor anunció la realización de un curso médico para el tratamiento de la "insanía". Pero al hacer ese anuncio puso el acento donde no corresponde.

La palabra correcta es **insania,** con acento en la sílaba segunda: in-**sa**-nia. En consecuencia, es una palabra grave. **Insania** es la enfermedad de las personas que han perdido el sentido de la realidad, que han perdido el juicio o la razón. El que padece esa enfermedad es un **insano.**

Decir "insanía" (en vez de **insania)** es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"Bronconeumonia"

Por televisión dijeron que alguien estaba enfermo de "bronconeumonia". Que palabra larga, rara y difícil de leer, ¿no es cierto? Para peor, la pronunciaron mal. Porque no se dice "bronconeumonia", sino **bronconeumonía,** con acento prosódico y ortográfico en la **í.**

Bronconeumonía es una enfermedad producida por la inflamación de la mucosa bronquial y del parénquima pulmonar. Es de sumo cuidado. Pero también es necesario tener mucho cuidado con la pronunciación de las palabras.

Decir "bronconeumonia" (en vez de **bronconeumonía)** significa incurrir en un error de prosodia (pronunciación). QUE NO SE TE PEGUE.

Héroes Infantiles

Guillermo Tell

Hacia el año 1400 los trovadores comenzaban a cantar en sus baladas las hazañas de Guillermo Tell. En el siglo XVI, Egidio Tschudi escribía una crónica de la independencia suiza donde figuraba la historia de este personaje.

El poeta alemán Juan Wolfgang Goethe, apasionado lector de las antiguas crónicas, dio con ella y durante una visita a su amigo Federico Schiller le narró lo que había leído.

Entusiasmado con el relato, Schiller lo llevó al papel y así apareció en 1804 "Guillermo Tell", su obra más divulgada.

Vamos a contarte la historia desde el principio. El 7 de setiembre de 1307, con el fin de liberar a la Confederación Helvética (actual Suiza) de la opresión austríaca, se reunieron en Grüttli los rebeldes Walter Furst, Arnold Melchthal, Werner Stauffacher y Guillermo Tell. La libertad suiza había comenzado a planearse.

Pero ocurrió que el 18 de noviembre del mismo año, mientras Tell pasaba en compañía de su hijo por la plaza de Altdorf, fue arrestado por los hombres del gobernador Hermann Gessler, a causa de no haber saludado el sombrero ducal, símbolo del emperador, que con tal fin había sido colocado allí.

—¿Así que no has saludado al sombrero?, dijo Gessler a nuestro héroe.

—¡Bah! Un simple sombrero, respondió Tell.

—¡Atrevido!, respondió el gobernador.

—Ese no es mi nombre; me llamo Guillermo Tell, añadió el rebelde.

—¡Ah! Eres el célebre ballestero... Veremos si le acertas a esta manzana, dijo Gessler, colocando una manzana sobre la cabeza del hijo de Tell.

El valeroso suizo tomó dos flechas y con una de ellas partió en dos la fruta. El gobernador le preguntó entonces para qué era la segunda flecha.

—Porque si llegaba a matar a mi hijo, esa flecha se clavaría en tu pecho, respondió Tell sin inmutarse.

Lleno de ira, Gessler tomó prisionero a quien así se atrevía a enfrentarlo y lo condujo, en una embarcación, a través del lago Lowerts, hacia un castillo que servía de prisión.

Al pasar la nave por el sitio ahora conocido como Salto de Tell, Guillermo saltó a tierra, luego de haber tomado la ballesta de un soldado, y mató al feroz gobernador de un certero disparo. De inmediato logró internarse en un bosque, regresando más tarde a su hogar.

La hora de la libertad había sonado. Furst, Melchthal y Stauffacher se reunieron en la cabaña de Tell. Este tomó la palabra:

—¡Caballeros, la patria nos llama! ¡Es el momento de empuñar la espada!

Los opresores austríacos fueron derrotados, tras años de lucha, en la batalla de Morgarten, librada el 15 de noviembre de 1315, en la que Guillermo Tell dio una vez más pruebas de su reconocido coraje. Ya definitivamente liberada, la Confederación Helvética se convirtió, más tarde, en la República Suiza. El pueblo nunca olvidó que esto fue posible gracias a aquella primera chispa de libertad encendida por el valeroso Guillermo Tell.

Séptimo Grado

Lenguaje

I. Iniciación literaria.
Caso

A un cruzado caballero,
garrido y noble garzón,
en el palenque guerrero
le clavaron un acero
tan cerca del corazón,
que el físico al contemplarle
tras verle y examinarle,
dijo: "Quedará sin vida
si se pretende sacarle
el venablo de la herida".

Por el dolor congojado,
triste, débil, desangrado,
después que tanto sufrió,
con el acero clavado
el caballero murió.
Pues el físico decía
que, en dicho caso, quien
una herida tal tenía,
con el venablo moría,
sin el venablo también.

Rubén Darío
(Autor)

El poeta nació en Nicaragua en 1867 y murió en el mismo país en 1916. **Rubén Darío** es el seudónimo de **Félix Rubén García Sarmiento.**

Sus obras más celebradas son: "Azul", "Prosas profanas" y "Cantos de vida y esperanza". Escribió también "Abrojos", "El canto errante", "Baladas y canciones" (poesías) y varios libros en prosa, entre ellos "Los raros".

II. Elocución y vocabulario

1) Subrayá en rojo lo que corresponda.
Rubén Darío fue el iniciador de:
a) romanticismo
b) ultraísmo
c) modernismo
d) simbolismo
2) Escribí en tu cuaderno cuáles son las características de la literatura modernista.
3) Buscá en una Historia de la Literatura Hispanoamericana el nombre de otro autor que forme parte de esa corriente literaria.

Vocabulario

1) Buscá en el diccionario el significado de estas palabras: cruzado - garrido - garzón - físico - venablo - congojado - palenque.
2) Formá los antónimos de: guerrero - vida - sacar - dolor - triste - débil - morir - tal.

Comentario de la lectura

1) Ordená los distintos elementos que conforman la realidad representada. Ejemplo: Después que tanto sufrió.
2) La descripción presenta distintas imágenes. Señalá en el verso una imagen visual.

Expresión plástica

Dibujá y pintá una escena inspirada en el texto.

III. Normativa.

Los diptongos

Subrayá los diptongos contenidos en los siguientes vocablos (recordá que, para que haya diptongo, las vocales deben formar parte de la misma sílaba): sufrió - murió - también. Y en estos otros: suena - viaje - bueno - rabia - cuadro - suntuoso.

Las sílabas

Separá en sílabas estas palabras: guerrero - pretende - desangrado. Escribí seis ejemplos similares.

Libros

Entre Enanos y Gigantes

¿Te gustan los libros que cuentan historias fantásticas? Podés leer, entonces, **"Los viajes de Gulliver", de Jonathan Swift,** del cual circula una buena versión editada por **Corregidor.**

Jonathan Swift es un escritor irlandés de gran renombre que por el año 1725 le dio final a su obra maestra: "Los Viajes de Gulliver".

El autor nos cuenta la historia de Lemuel Gulliver. Nos relata sus viajes por los reinos más remotos. Su mundo fantástico está lleno de hazañas, peripecias y por supuesto, dificultades. Mientras su barco se encuentra en una de tantas travesías, el héroe naufraga y tiene que nadar para salvar su vida. De esta manera, Gulliver llega a las costas de Liliput donde es hecho prisionero por unos pequeños seres. Más tarde, el emperador de este país en miniatura, lo visita en compañía de sus nobles y Gulliver se gana su simpatía. El emperador lo libera de su condena y Gulliver muy pronto se convertirá en su preferido. Entonces, Gulliver aprenderá el idioma de aquel pueblo, sus leyes y costumbres, convirtiéndose en un fiel servidor de aquel imperio.

Sin embargo, acusado de alta traición por el envidioso consejero del rey, tiene que huir de Liliput y se refugia en el pequeño país de Blefescú para luego volver a su ciudad natal en Inglaterra. Desde allí nuevamente parte en otro de sus viajes. Una nueva tempestad conduce al barco en el que viaja hacia extrañas regiones para encontrarse esta vez con seres gigantes.

Pocos libros fueron tan leídos como éste. Su estilo es claro y agradable. Lemuel Gulliver viaja durante 16 años. Recorre nuevos países y comarcas lejanas. Conoce piratas, reyes modernos y poderosos, animales desconocidos, enanos y gigantes, pueblos que poseen una gran sabiduría. Después, regresa nuevamente a Inglaterra para reflexionar sobre sus experiencias.

Un excelente libro para disfrutar del fin de semana.

Hugo Corra

Reino Animal

Los Conejos de la Suerte

Las liebres y los conejos han tenido siempre gran aceptación entre los hombres, no solo por su sabrosa carne sino también por la utilización de sus abrigadas pieles. Pertenecen al género de los roedores mamíferos.

En los países anglosajones el conejo es símbolo de buenaventura y felicidad. Por eso es frecuente encontrar dibujos y grabados de simpáticos conejos en las brillantes tarjetas navideñas. Además el conejo y la liebre han sido protagonistas de incontables fábulas, cuentos y dibujos animados que han poblado la fantasía de los niños. Se dice de ellos, que al no poseer defensa contra los otros animales, tanto la liebre como el conejo están dotados de un olfato sumamente desarrollado y una gran agilidad que les permite huir del peligro. También es importante destacar la excelente visión que poseen estos animales.

Los roedores mamíferos se han difundido por los cinco continentes, y a pesar de tener muchos enemigos entre los demás animales han podido sobrevivir gracias a que las hembras pueden procrear de cuatro a ocho veces al año. El conejo salvaje es una variedad de conejo más pequeño que la liebre pero mucho más movedizo que ella. Su gran poder de reproducción lo ha convertido en una plaga para los sembrados.

Existen también razas especiales de conejos. Se los encuentra en criaderos y generalmente crecen al cuidado del hombre, dentro de jaulas especiales llamadas conejeras. Entre ellos se encuentran el conejo "chinchilla" y el de "angora" que se caracterizan por sus magníficas pieles tan buscadas para la fabricación de sweaters, tapados y otras indumentarias de abrigo.

La piel de la liebre es menos valiosa pero este animal posee una increíble virtud que lo caracteriza: es capaz de correr a una velocidad de 80 km. por hora y mantener un promedio entre 50 y 60 km. durante 3 km.

Desafío Didáctico

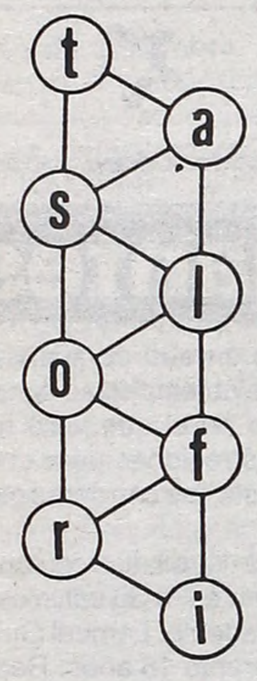
Vuelve hoy el desafío didáctico que te propone Alicia Pereiro, una de tus maestras de los domingos. Es seguro que encontrarás las soluciones. Si tenés dudas, podrás confrontarlas en la página 10.

¿Calculamos?

Se trata aquí de colocar los signos — y + : entre los números, a fin de obtener como resultado el número 1. Eso sí: no podrás omitir ningún signo.

9 2 6 3 1 = 1

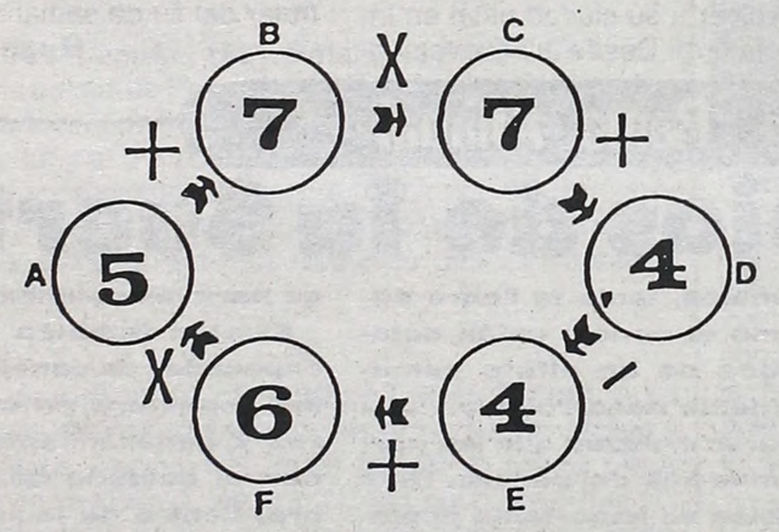
Laberinto de Letras



Ahora debés buscar palabras de cuatro letras yendo y viniendo por las líneas. Podrás repetir las letras, pero no formar nombres propios.

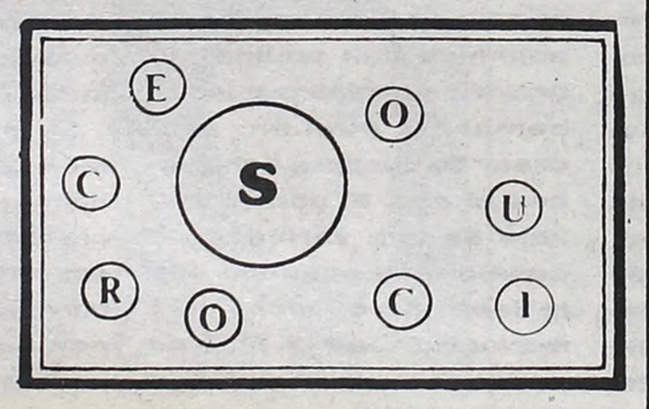
¿Cuál es el Resultado?

¿Desde dónde tenés que empezar el cálculo para obtener como resultado 259?



Siempre con "S"

Entretenimiento en dos tiempos. El primero, buscar la palabra clave utilizando todas las letras. El segundo, formar la mayor cantidad de palabras teniendo en cuenta que siempre deberán llevar "S".



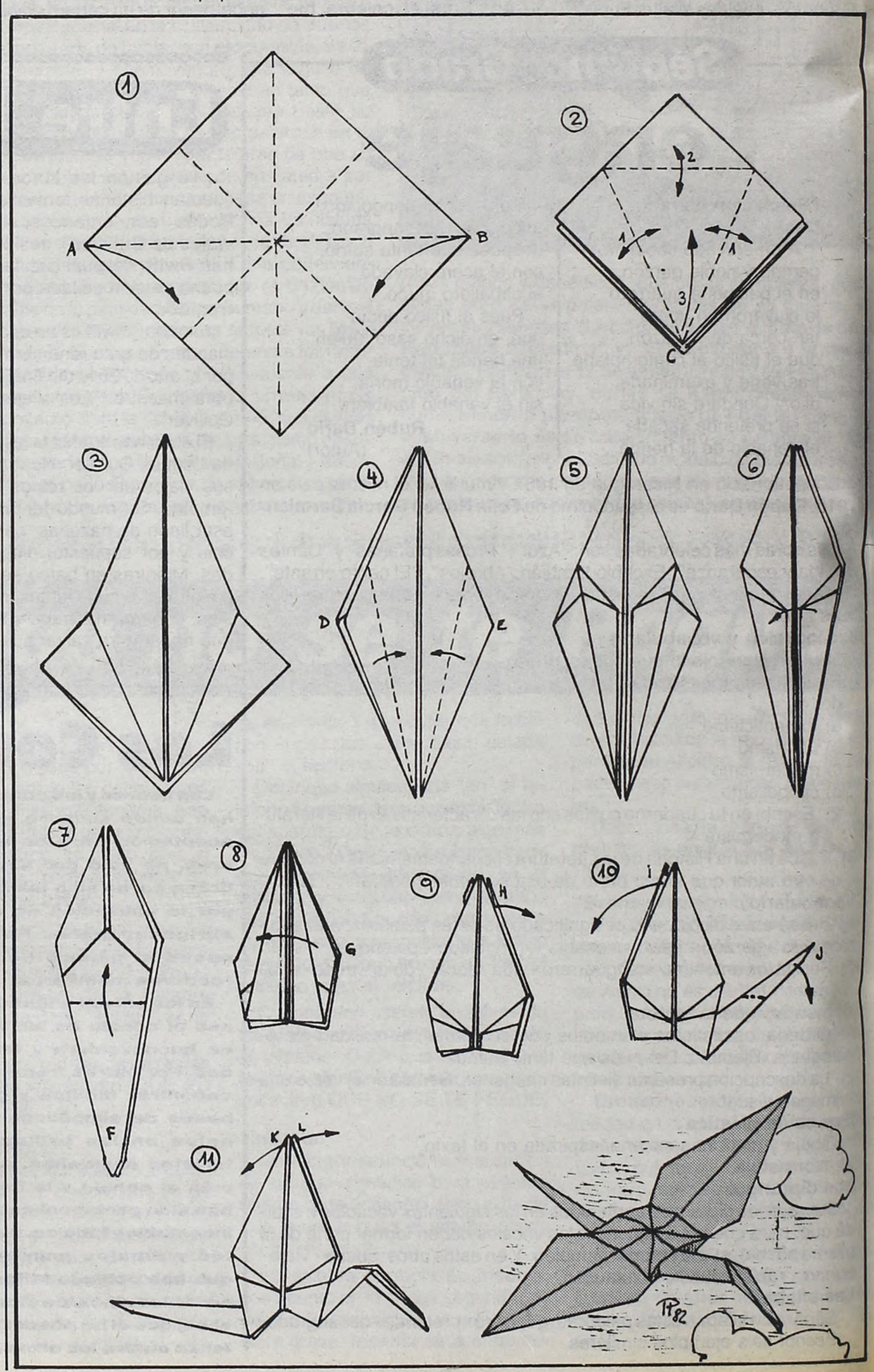
Doblando Papeles

Un Reptil Volador

El **pterodáctilo** (suele escribirse también **"terodáctilo"**) era un reptil antidiluviano del cual se han encontrado restos fósiles. Representa la forma de transición entre los reptiles y las aves. El pterodáctilo volaba; el pulgar de sus extremidades torácicas tenía un extraordinario desarrollo y sostenía una piel semejante a la de las alas del murciélago. Hoy vamos a revivir en papel uno de estos animales, muy anteriores a la aparición de los mamíferos en el planeta. Utilizaremos para ello un papel cuadrado, cuyas dimensiones fijaremos nosotros mismos.

Trazaremos en el papel las medianas y las diagonales y doblaremos luego por las medianas, haciendo que A coincida con B (figura 1). Trazaremos después el triángulo que muestra la figura 2, doblando en el sentido que indican las flechas. Como ya tenemos experiencia en el plegado de papeles, ahorramos explicaciones. Llevamos el modelo a la posición señalada en la figura 3 y luego, a la que muestra la figura 4, momento en el que deberemos trazar las líneas que allí se ven y por las cuales tendremos que plegar en la dirección señalada por las flechas.

Llegaremos así a la figura 5 y será el momento de doblar el modelo sobre sí mismo (figura 6), haciendo luego un nuevo doblez por la línea que marquemos en su centro (figura 7). Un nuevo doblez sobre sí mismo (figura 8) nos permitirá llegar a la etapa decisiva (figura 9), de la cual saldrán la cabeza (J) y la cola (I), como se muestra en la figura 10. El pico demandará un nuevo doblez. Las alas (figura 11) se obtendrán llevando K y L hacia afuera. Y ya estará listo el pterodáctilo para volar, como lo hacía hace millones de años, cuando el ser humano, un mamífero, aún no había dado sus primeros pasos en el mundo, cosa que haría mucho, muchísimo tiempo después.



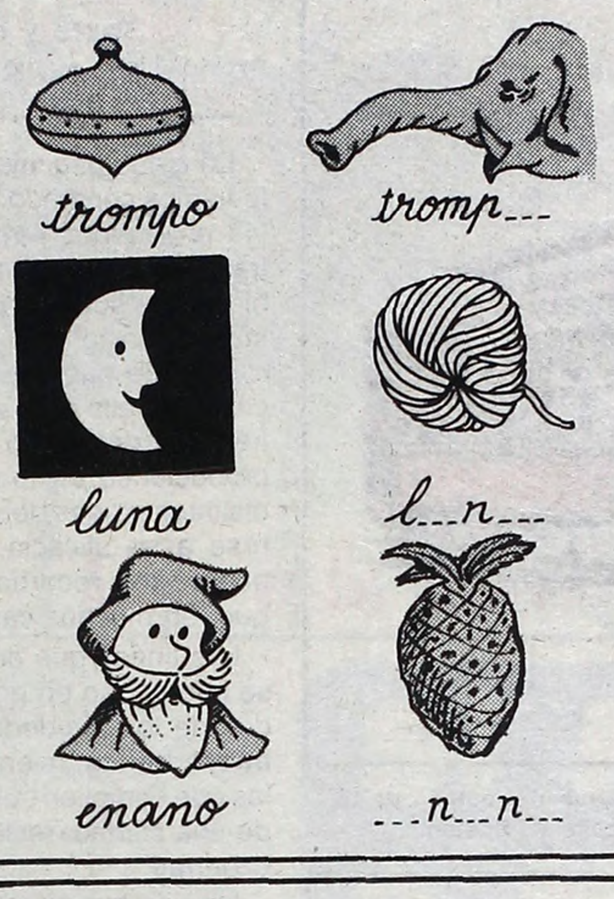
Grados Chicos

Pongamos los Puntitos

Debés colocar los dos puntitos sobre la letra **u**, para que ésta pueda pronunciarse. Pero ¡cuidado! Solo en los casos que corresponde. ¿Te atrevés?

Cambiemos las Vocales

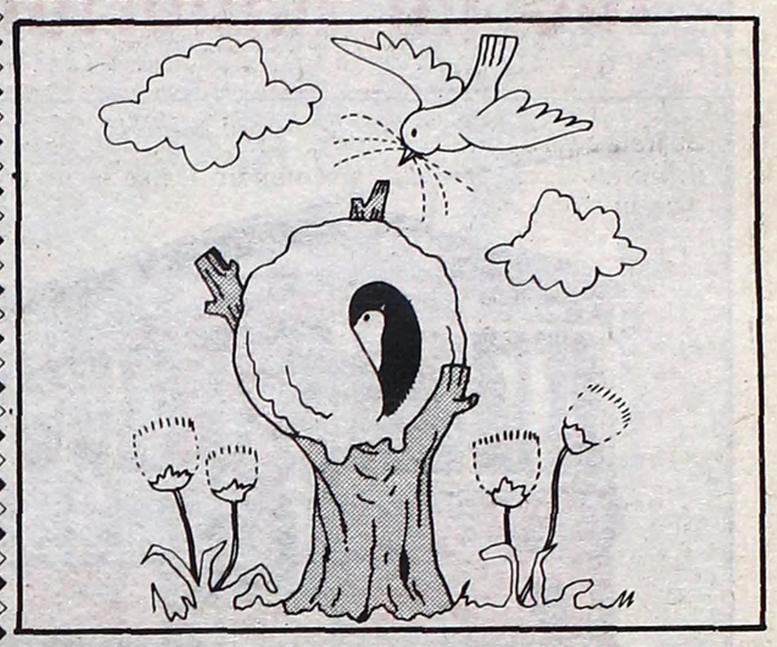
Cambiando vocales en una palabra puede obtenerse fácilmente otra de diferente significado. Fijate en las ilustraciones y escribí sobre las lineas de puntos las letras correspondientes. En el primer caso se trata de una sola vocal; en el segundo de dos, y en el tercero de tres.



Jardineritos

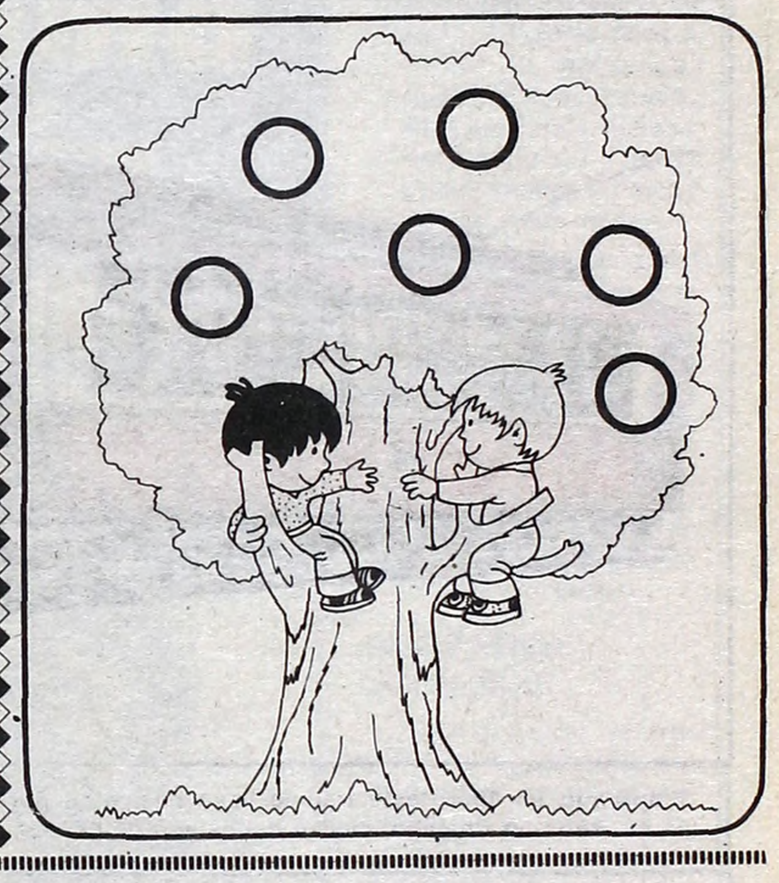
Con Pastito y Algodón, Ilustrá Esta Ilustración

Pegá pastito sobre la hierba que trae el hornerito en el pico. Encima de las flores de cardo y de las nubes, podés pegar algodón. Y el nidito quedará mucho más lindo si lo cubrís con harina de maíz.



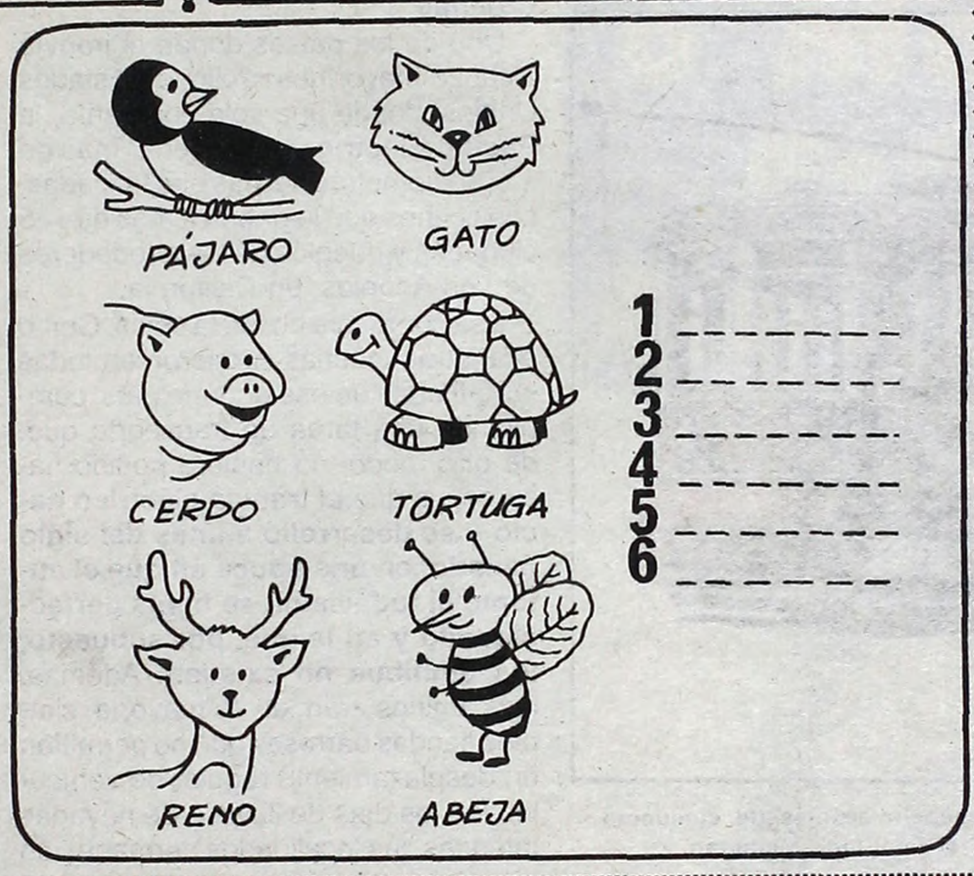
Paco, Jaimito, un Manzano ...y Botoncitos a Mano...

Paco y Jaimito se han subido a un manzano. Las frutas se veían tan apetitosas que decidieron recoger algunas. Pero quedarían mucho más hermosas si pegás botoncitos rojos sobre ellas. ¡Manos a la obra!



Empecemos por la "a"

Colocá las palabras que aparecen en la ilustración en orden alfabético sobre las líneas punteadas.

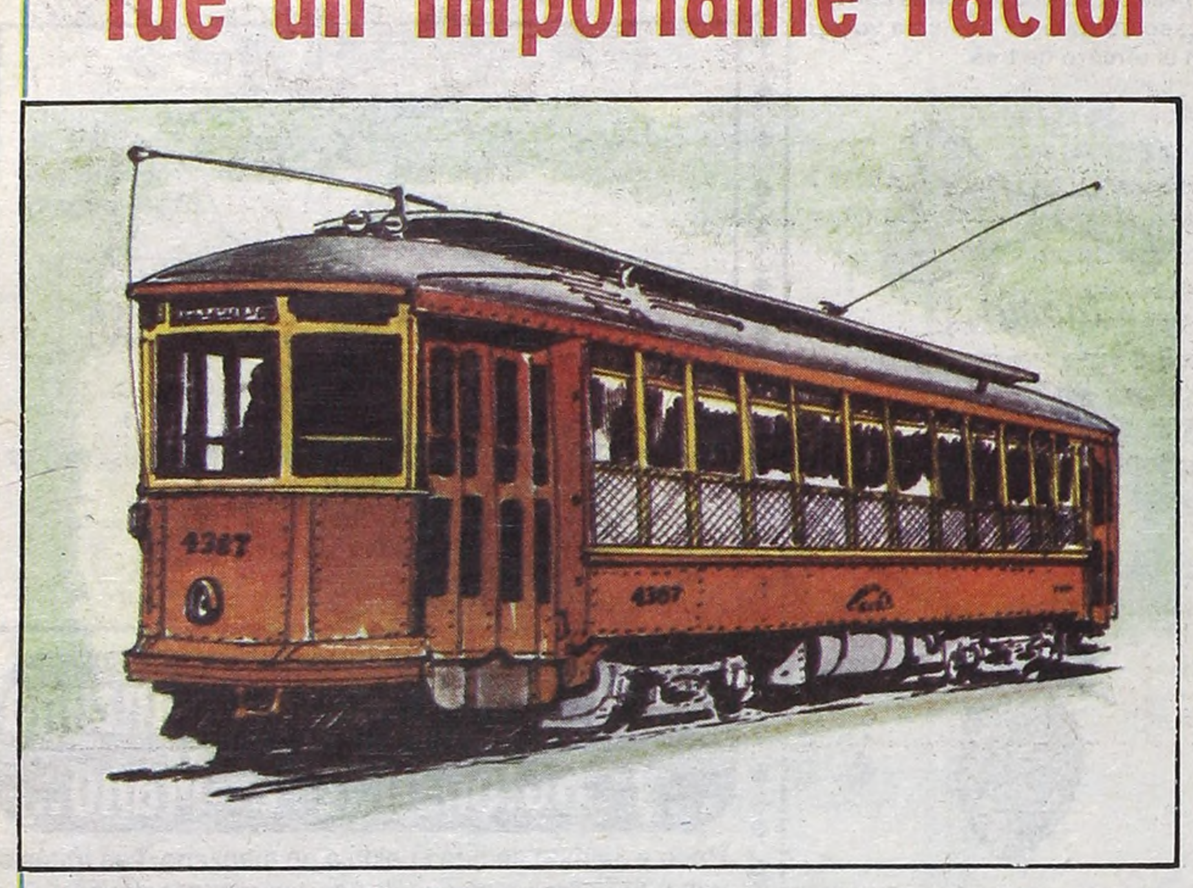


Ofidia, la Serpiente

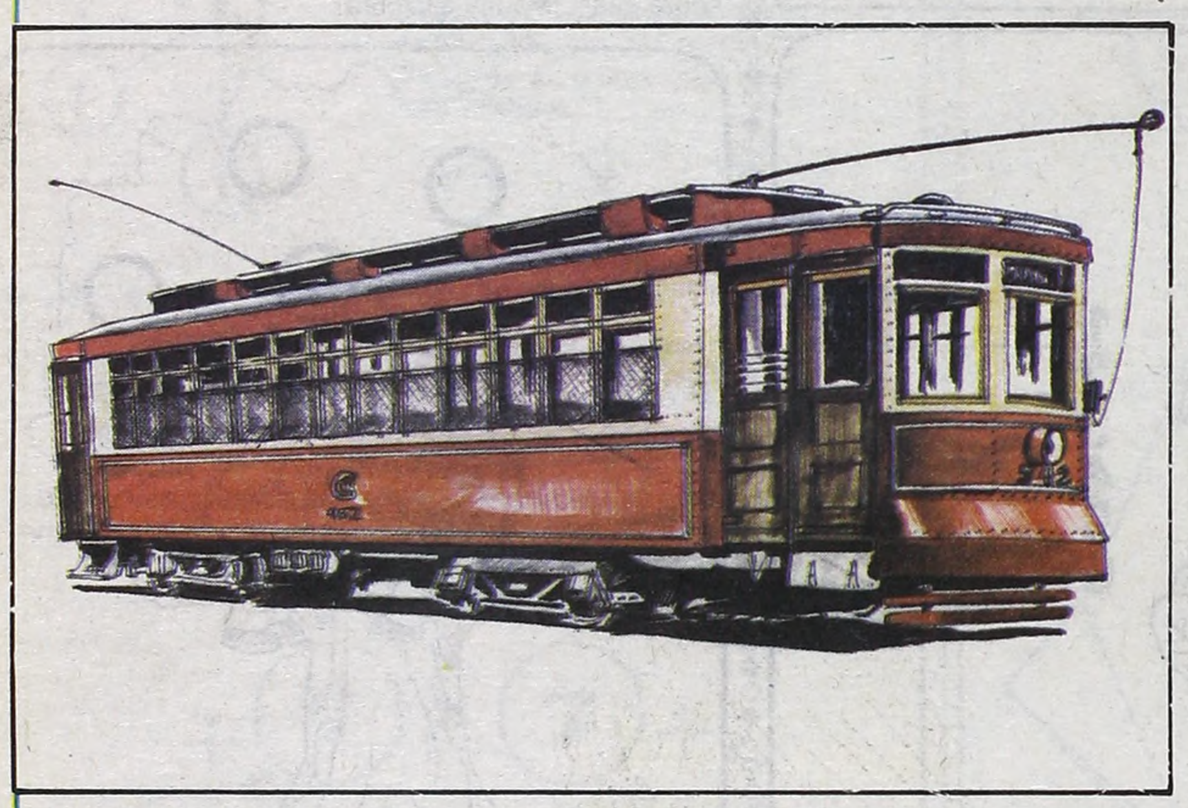
Por Goyo Mazzeo

EL TRANSPORTE EN EL MUNDO

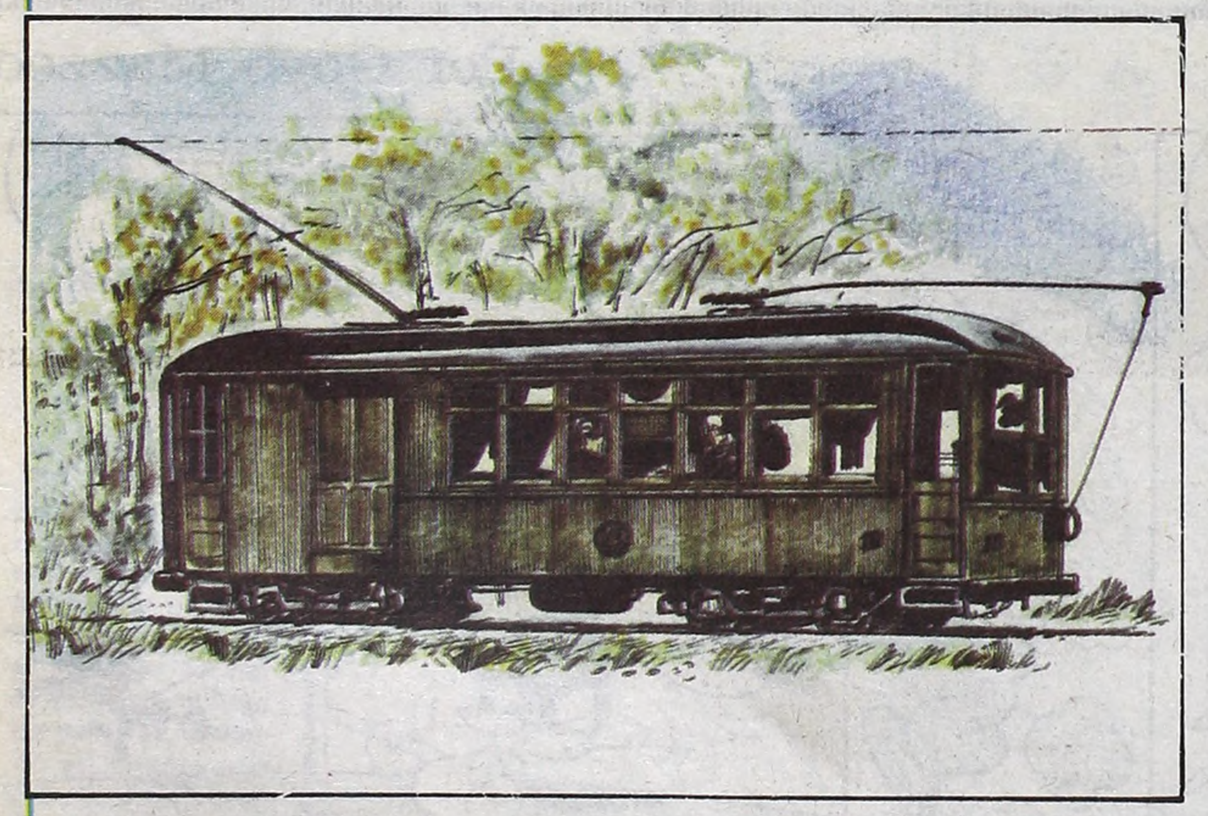
Anterior al Automóvil, el Tranvía fue un Importante Factor de Progreso



Este coche, construido en 1917, prestaba servicios en Massachusetts, estado de la Unión que limita al Oeste con el de Nueva York y cuya capital es Boston.



Fabricado en 1908, este tranvía llevó pasajeros por espacio de más de cincuenta años en Chicago, ciudad del estado de Illinois, al sur del lago Michigan.



Un interurbano. Circulo hasta 1945 en el estado de Vermont, estado que limita con los de Massachusetts y Nueva York. Transportaba pasajeros y carga.

Texto y dibujos: Héctor Ronzoni

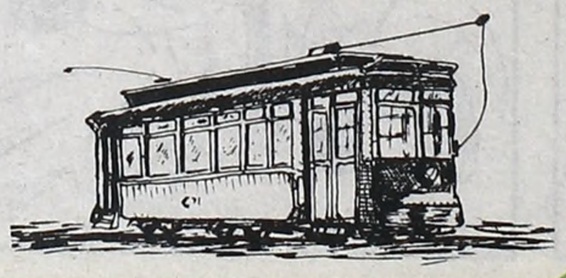
En estas páginas de CRONIQUITA te fuimos contando la historia del tranvía en Buenos Aires. Este medio de transporte, como has visto cuando hablábamos sobre la procedencia de los coches, no constituía un fenómeno exclusivo de nuestra ciudad, si bien alcanzó en ella gran arraigo. Por el contrario: el desarrollo del tranvía se iba produciendo en forma simultánea en distintos países del mundo. Para referirse a su eficacia, basta mencionar que no solo recorría las ciudades sino que, en muchos casos, las unía.

Las líneas que dejaban la ciudad y se internaban en poblados y localidades de los alrededores, se llamaban **interurbanas,** mientras que las otras, las que cumplían sus recorridos dentro de una ciudad, recibían el nombre de **urbanas.**

Uno de los países donde el tranvía alcanzó mayor desarrollo fue Estados Unidos, donde una sola compañía, la **Pacific Electric,** llegó a tener más de 1.600 kilómetros de vías electrificadas, con coches que llegaban a más de 125 ciudades y pueblos de los alrededores de Los Angeles, en California.

Esa compañía no fue la única. Como ella, otras muchas surgieron en todas las latitudes de ese enorme país, cumpliendo una tarea de transporte que, de otro modo, no hubiera podido hacerse, ya que **el tranvía eléctrico nació y se desarrolló a fines del siglo pasado, en una época en que el automóvil todavía no se había perfeccionado y en la que, por supuesto, los ómnibus no existían.** Además, los caminos eran, en su mayoría, simples sendas barrosas que no permitían un desplazamiento regular de vehículos: en los días de lluvia o de nevadas intensas, las localidades permanecían aisladas entre sí.

El desarrollo del tranvía se detuvo después de la Segunda Guerra Mundial, que finalizó en 1945, y fue decreciendo en importancia. Sin embargo, en muchas ciudades del mundo se sigue utilizando todavía este medio de transporte, que cuenta con unidades realmente modernas y confortables. Hay, quizá, una única excepción: en San Francisco, California, se continúa empleando un viejo tranvía, ese que, sin duda, habrás visto en películas y series de TV estadounidenses, un tranvía del que uno se siente tentado a hablar, por sus características especiales y ese aire de romanticismo que lo rodea.



Cultivos

El trigo es una planta anual, herbácea, de la familia de las gramíneas, cuyo tallo mide habitualmente de 60 centímetros a 1.90 metro. Sus flores están conformadas por espigas y espiguillas, ubicadas transversalmente en relación a la raspa o raquis. Sus hojas son planas.

Esta planta se da en climas templados, y de acuerdo con la época de sembrado, permite distingir tres variedades, propias del otoño, el invierno y la primavera. Su ciclo vegetativo se completa de 100 a 140 días, esto si se respeta y atiende a su época de siembra y si no se presentan factores climáticos adversos.

Las especies de trigo son numerosas; la más cultivada es el trigo candeal o común.

Los granos del trigo son blancos o rojos, blandos o duros, de tamaño variable. De ellos se extrae la harina, con la que se elabora —triturados los granos previamente— un pan blanco y esponjoso al que se tiene por el de mayor calidad, si bien hay otros tanto o más nutritivos.

Julio y su Amigo el Caracol

Cuento de Alicia Nadal

Lo arrancó de la hoja del jazmín y ya iba a t con fuerza, cuando el caracol sacó la cabe caparazón... y lo miró. En realidad, lo que hizo hacia él sus dos pares de tentáculos parecido tos, pero Julio "sintió" la mirada de los ojitos q en los extremos del par más largo. Si tuviera más, tal vez no podría comprender el mudo leng caracol. Pero cuando se tienen solo cinco años, ce el abismo entre el ser humano y las demás Animales y hasta plantas le hablan al niño peque los entiende y les contesta. Julio no tuvo duda caracol le decía:

—No me harás daño, ¿verdad? ¡Soy tan c indefenso! Si me arrojaras con fuerza, romperías razón y yo moriría, porque no puedo vivir sin mi luego te sentirías muy mal. ¡Por favor, déjame!

Para asegurarse de que el caracol lo estaba Julio lo levantó sobre su cabeza y movió hacia la hacia la izquierda la mano con que lo sostenía cabecita del molusco se inclinó y fue girando no perder de vista la carita del niño. "¡Qué listo Julio con simpatía. Ya se sentía amigo del carac por lo visto, también reclamaba su amistad. ¿Qué culpa tenía de alimentarse con lo que Dios dio para comer? No podía saber que los hombres dueños de las plantas. De todos modos, no le p devolverlo al jazmín, y lo dejó sobre el césped.

Al día siguiente, lo encontró con facilidad. jardín de su casa es pequeño. Lo levantó y

El Trigo

Enselección se tiene
násuenta el aspecto de
pltotal que el tamaño
elgn.
Delo llamado durillo, tri-
denavera, se extrae la
ayorte del grano que se
ilizra la elaboración de
deos granos son los

más duros de todas las especies y son sus subproductos el salvado y salvadillo.

El origen del trigo es totalmente incierto y muy imprecisos los datos que se conocen al respecto. De sus distintas variedades se emplean sus granos en muy pequeña parte en la elaboración de cerveza, whisky y alcohol para la industria. El grano convenientemente tostado y molido se utiliza como sucedáneo del café. También se fabrica de la harina de calidad inferior, luego de sometida al cocimiento con agua, el engrudo. La paja es usada para manufacturar sombreros, sillas, rellenos de colchones, alfombras, cestas, cartón, papel, almidón usado en el apresto de tejidos y, finalmente, la paja también es usada como forraje para el ganado.

En los molinos harineros es donde el grano se transforma en harina, la que es, como te habrás dado cuenta, amiguito, uno de los artículos esenciales en la alimentación, no sólo nuestra, sino de todos los países de la Tierra.

tuvo la alegría de verlo asomar la cabecita y mirarlo. Le dijo que se llama Julio, que va al jardín de infantes y no tiene hermanitos. Mientras le hablaba, el caracol no apartaba de él la mirada. Parecía muy interesado en lo que Julio le decía. A la hora de tomar la leche se separaron.

Pasó una semana sin que el niño pudiera encontrar a su amigo el caracol. Finalmente, lo descubrió metido en su caparazón y pegado a una pared de la casa. De seguir subiendo por esa pared, llegaría al techo, donde seguramente moriría de hambre y sed. Le costó despegarlo, pero el caracol no pareció agradecérselo. Casi no lo miró, y una vez sobre el pasto, se encerró de nuevo en su casita. Al mediodía, ya estaba de vuelta en la pared.

Durante el recreo, Julio se acercó a la maestra jardinera y le contó la historia del caracol que fue su amigo y de pronto dejó de serlo.

La señorita lo escuchó muy seria y preguntó:

—¿Te acordas si lo conociste un día de lluvia?

—Sí, señorita: recuerdo que el pasto estaba húmedo.

—Y ahora el tiempo es seco. Con tiempo muy seco, los caracoles se esconden en sus casitas y cierran la puertita de entrada con una especie de goma que endurece al secar: así evitan que se desequen sus cuerpecitos. Cuando vuelva a llover, tu caracol bajará de la pared y lo verás muy contento y animado, tan amigo tuyo como antes.

Apenas vuelve a casa, Julio corre a consultar el barquito "mágico" que cambia de color según el tiempo. ¡Qué suerte, se ha vuelto rosa, señal de que pronto volverá a llover!

Si Papá o Mamá Están Enfermos

"Cuando papá o mamá se enferman me parece que todo a mi alrededor se derrumba y no sé qué hacer primero", contaba tristemente Juanita a un grupito de amigas. "Y lo que es peor —continuaba—, no me doy cuenta en qué puedo ayudar si no me lo dicen. Quiero también demostrarles cuánto los quiero, pero sé que no utilizo la forma adecuada. Los cargoseo con mimos y abrazos y ellos quedan peor y con dolor de cabeza".

María, que la escuchaba atentamente, por suerte pudo ayudar a su amiga. Pudo porque su hermana es enfermera y conversa con la familia todo lo que va aprendiendo en el ejercicio de su profesión.

Tranquilidad ante todo, Juanita. Los gritos, los desórdenes y las voces altas molestan a cualquiera y más a los enfermos.

ORGANIZACION Y ALEGRIA

1 Saludar a los padres y besarlos si el médico lo permite.

2 Tomar nuestro desayuno. Prepararlo nosotros mismos, así aliviamos la tarea del familiar o la vecina que nos viene a ayudar. Dejar todo limpio después.

3 Irnos rapidito al colegio o hacer las compras de la casa.

4 Tener nuestros deberes hechos. Ofrecernos para preparar el almuerzo.

5 Ordenar el dormitorio de nuestro querido papá enfermo o de la querida mamá, si nos lo permiten. La enfermedad puede ser contagiosa. Acomodar las almohadas, alcanzarles líquidos calientes y ponerles unas lindas flores en la habitación, y la radio con música alegre y suave.

6 No quejarse por tonterías ni por el aumento de responsabilidades.

7 Cada miembro de la familia deberá distribuirse algunas tareas. Y cada uno deberá lavarse su plato o limpiar la mesa al tomar la merienda. Igualmente, mientras se duchan, hasta nuestro hermanito de 7 años puede lavarse su ropita interior y sus medias.

8 Respetar el sueño del enfermo cuando descansa.

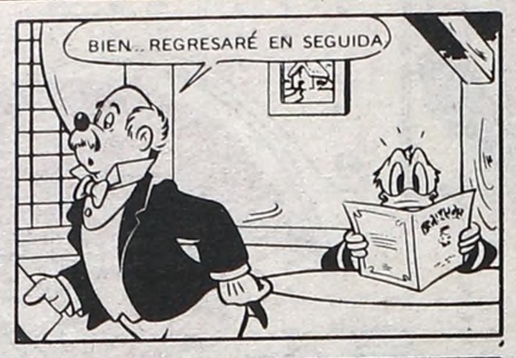
9 Decirle varias veces al día: No te preocupes que todo anda bien y tú pronto podrás levantarte.

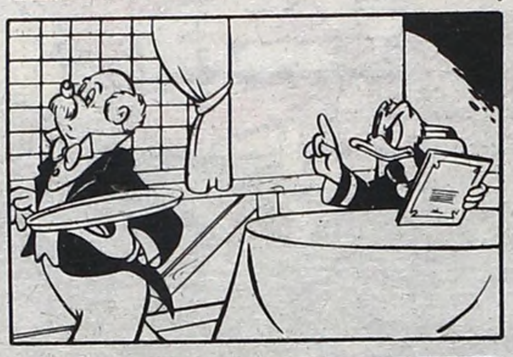
10 Cumplir con todas las prescripciones que el médico recomiende.

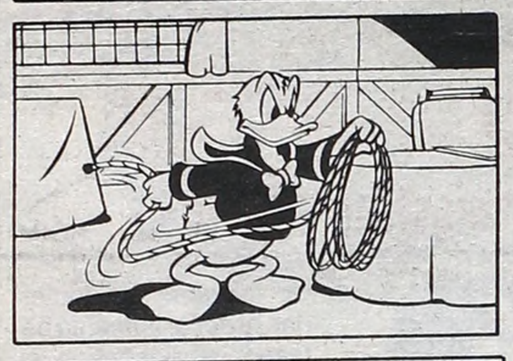
¡QUE MONTON DE TRABAJO!

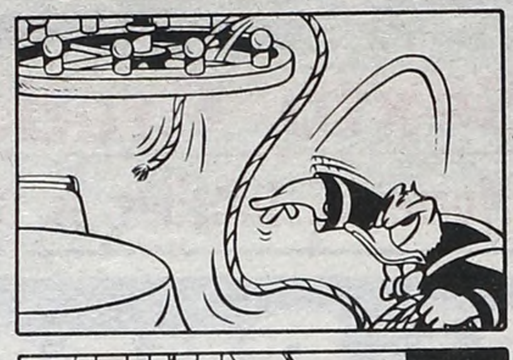
"¡Qué montón de trabajo!" se la oyó decir con voz fastidiada a Elena. Sin embargo Juanita que se caracterizaba por ser sincera en toda situación y a la que le indignaban las trampas que a veces los chicos se hacen a sí mismos, le contestó: "Ese montón de trabajo es casi lo que hacen diariamente nuestros padres. Y vos deberías recordar cómo te cuidó tu hermanita más chica cuando te enfermaste de intoxicación el año pasado. ¡Parece que tu hermanita supo demostrar su cariño, y fue capaz de dártelo, mejor de lo que podrías vos. Mejor dicho. Parece que a vos solo te gusta recibir amor y no dar nada!" En el grupo reino un gran silencio. Parecía que todas estaban hablando consigo mismas, preguntándose si sabían realmente demostrar todo el afecto que sentían. Juanita no se lo preguntó mucho. Saludo con un "¡Chau!" y volo hacia su casa.

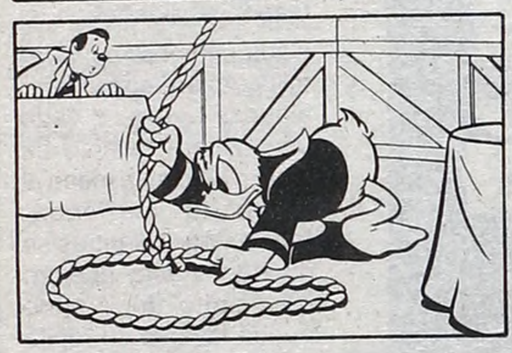
EL PATO DONALD de WALT DISNEY

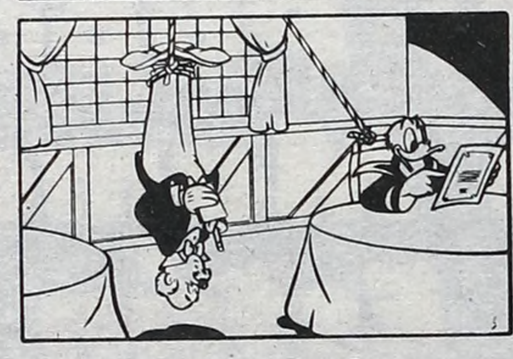




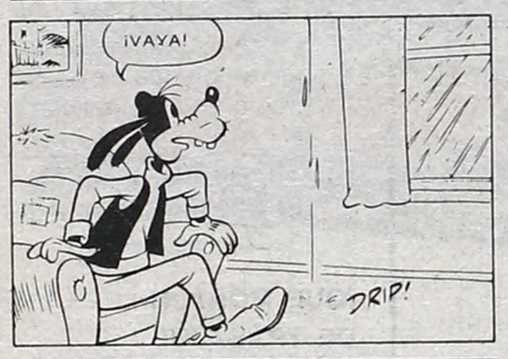


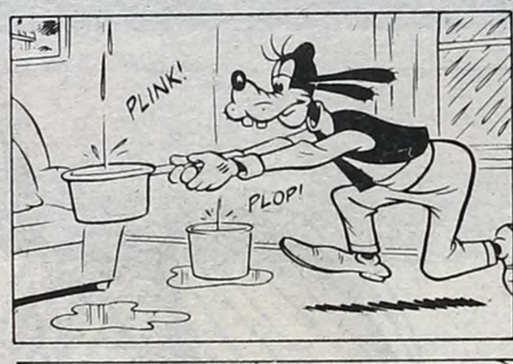






EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY





COLO-REANDO HUMOR

¿Sabés cómo se juega con tiburones? No es lo mismo que jugar con pinceles, ¿verdad?... Hablando de pinceles: ¿qué tal si coloreás esta escena?

Procedamos con Tino.

1 C	○	L		M		R		S	
2 R		B		N	Q	○	○		
3 S		M	○	N		L		S	
4 C			D	R	○	P		D	
5	R		G	○	C			N	
6 P		R	D	○	○	S	E	R	
7 V		L	○	C		D		D	
8 C		R	R		M	○	T		
9 C		○	○	N	T		R		
10 P		D	○	D		R		S	

Si procedemos con tino, podremos hacer lo que siempre hace Tino: encontrar un refrán. Para ello, debemos escribir las vocales que faltan en estas palabras. Si lo hacemos bien, con las letras encerradas en los circulitos... formaremos un refrán muy conocido.

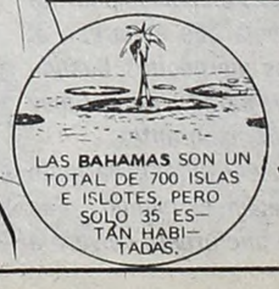
¿Qué Andará Buscando Ofidia?

Algo anda buscando Ofidia, la serpiente, algo que necesita sin demora. El perrito Malgenio se lo ofrece, pero se lo ofrece en clave. Si la descifrás, sabrás de qué se trata.

AUNQUE VOS NO LO CREAS *Por Ripley*

EXTRAORDINARIA REDUCCIÓN DE PESO
WANDA BORK, de Sanger, California, REBAJÓ DE 245 kg A 63 kg EN 3 AÑOS.

Un CHOQUE DE TRENES
FUE PROVOCADO INTENCIONALMENTE, SIN NADIE EN ELLOS, EN EE.UU. EN 1896, POR IDEA DE UN JEFE FERROVIARIO LLAMADO "CRUSH" (que significa "romper por choque").

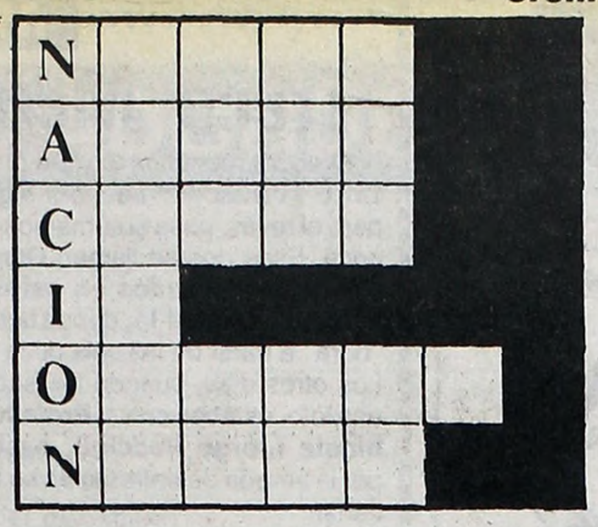


LAS **BAHAMAS** SON UN TOTAL DE 700 ISLAS E ISLOTES, PERO SÓLO 35 ESTÁN HABITADAS.

Un SÁBALO
PESCADO POR UN TAL LEONARD STAPLER, en Swearengin, Alabama, TENÍA DOS BOCAS.

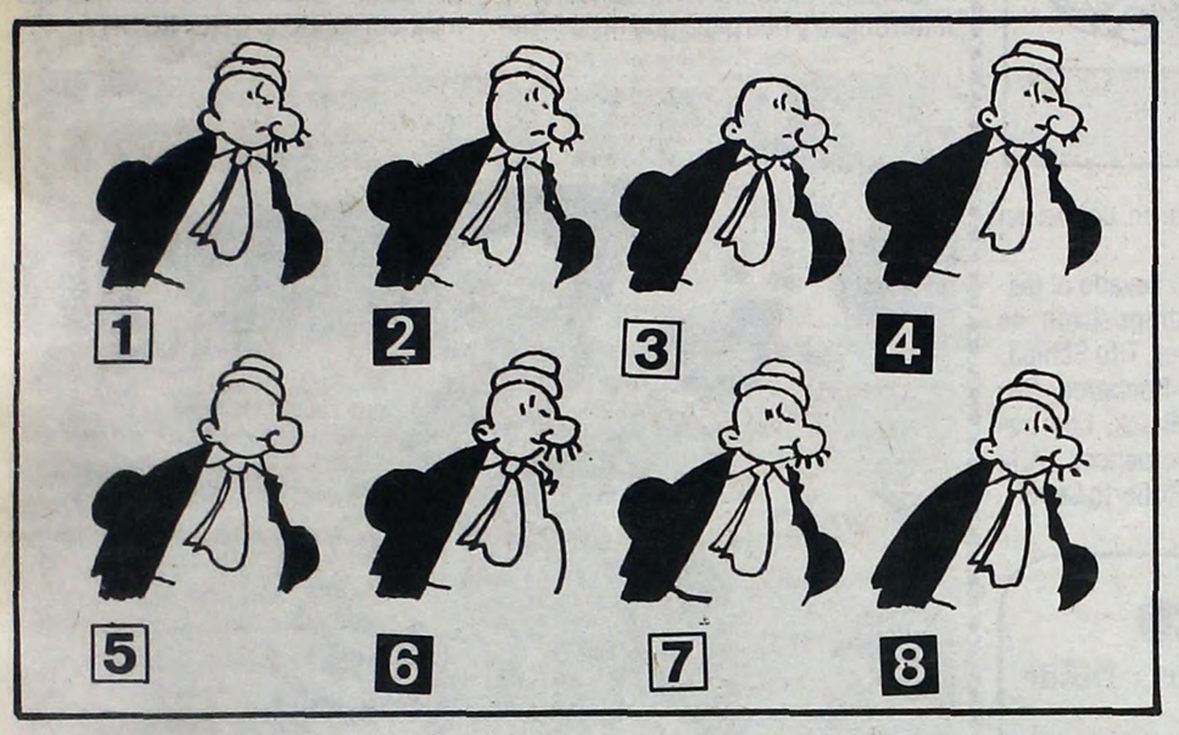
Todo lo Contrario

Juguemos a los antónimos. Vos sabés... las palabras que significan lo contrario de otras. Bueno, con ayuda de las letras que te damos (letras que, dicho sea de paso, forman otra palabra) ubiquemos, comenzando desde arriba, los antónimos de: Siempre - Angosto - Lejos - Venir - Recuerdo - Plebeyo.

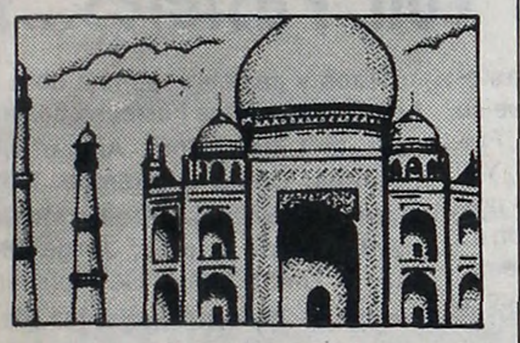


Una Pila de Pilones

Aquí hay una pila... bueno, no tanto: ocho apenas. Un grupo, digamos, de pilones. De entre ellos, dos *son iguales entre sí. ¿Nos decís cuáles?*



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



El Taj-Mahal

situado en Agra, India está considerado como una joya de la arquitectura hindú, este hermoso mausoleo de mármol con incrustaciones de piedras preciosas, fue construido por el emperador Shah Jahan hacia 1630 en memoria de su esposa favorita. El Taj-Mahal está en medio de un fabuloso jardín y descansa sobre una terraza de mármol, el edificio se refleja en una alberca.

Soluciones

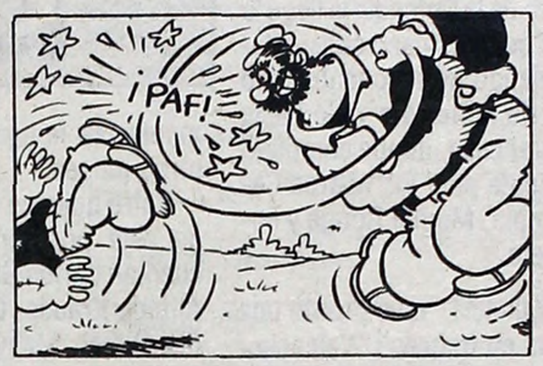
TODO LO CONTRARIO - Nunca - Ancho - Cerca - Ir - Olvido - Noble.

PROCEDAMOS CON TINO - Calamares - Rebenque - Semanales - Cuadripedo - Erogación - Pordiosero - Velocidad - Carromato - Coyuntura - Podadores. El refrán: "Al que madruga, Dios lo ayuda".

¿QUE ANDABA BUSCANDO OFIDIA? - Un arbolito para dormir la siesta.

UNA PILA DE PILONES - Los números 1 y 7.

PILLIN de Walt Disney



Lalo y Lola ® POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

¿Conocés Esta Canción?

Valencia

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

El músico español José Padilla tuvo un día la idea de radicarse en Buenos Aires y aquí compuso gran parte de su obra, incluso algunos tangos como "El taita del arrabal" que lleva letra de Manuel Romero y Luis B. Herrera, y que llevó al disco Carlos Gardel en 1922.

Gitana,
fue tu madre, de seguro,
una mora de Albaicín;
gitana,
y purgó en Sierra Morena
el haberte hecho así.
Morena,
las pestañas renegridas
de tus ojos entornaos
son flecos
de mantones de Manila
y tu cara es el floreao.

Tras el velo de puntillas,
taconeando así,
vas sembrando seguidillas,
morena zahorí.
No sé si será valenciana
tu loca maravilla,
mas sé que mi vida, ¡tirana!,
perderé por ti.

Otras de sus composiciones son los pasodobles "El relicario" (con letra de Castellví y Oliveros), "La violetera" (con estrofas de Montesinos) y "Valencia" (cuyo texto se debe al argentino Roberto Lino Cayol).

Padilla escribió en Buenos Aires muchas melodías para el teatro. Precisamente, mientras trabajaba en el Teatro de la Comedia le llegó la noticia de que sus canciones estaban obteniendo un resonante éxito en París. De inmediato viajó hacia la capital francesa, donde compuso especialmente para los teatros Casino, Olympia, Moulin Rouge y Follies Bergere.

Así, "Valencia" tuvo pronto una nueva letra en francés ("Valencia,/ torre exguise oú la brise/ ef-feuil-le les fleurs d'oranger"). Posteriormente, se le agregaron coplas en otros países.

Entre quienes han llevado al disco esta popular composición se cuentan Carlos Gardel, Tito Schipa, Alfredo Krauss, Los Bocheros, Rafael Rossi, Stanley Black, Los Iracundos y Alfredo Domenech. A la izquierda la letra de Roberto Cayolt.

Soluciones del Desafío Didáctico

(De la página 4)

¿CALCULAMOS? - 9 X 2: 6 - 3 + 1= 1.
LABERINTO DE LETRAS - Trece palabras: Alas - Atas - Foso - Flor - Lata - Loro - Rosa - Rifo - Sala - Sola - Talo - Tasa.
¿CUAL ES EL RESULTADO? - Desde "D": 4 - 4 + 6 x 5 + 7= 259.
SIEMPRE CON "S" - Palabra clave: Oscureció. Nómina de palabras: Cercos - Ceros - Circos - Coros - Coser - Curas - Eso - Recios - Reseco - Ser - Sucio - Uso.

Mundo Vegetal

La Clorofila - Su Importancia Para la Vida

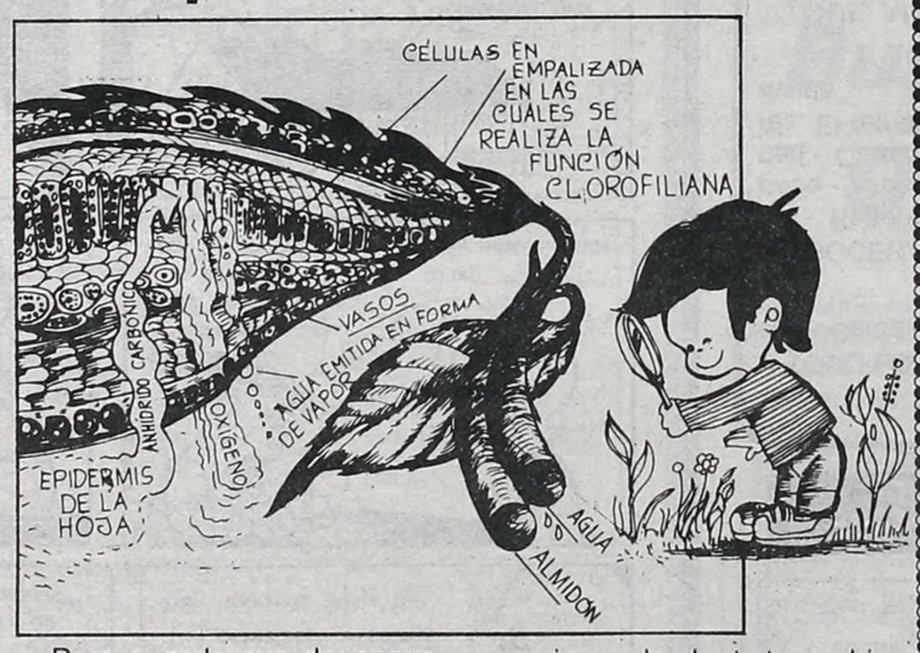
La clorofila tiene una gran importancia para la vida terrestre en todas sus formas y para todas las especies. El ser humano depende completamente de los vegetales. No olvidemos que se nutre de todas las substancias elaboradas por las plantas o bien de los animales que igualmente las comen y hasta de animales que, si no digieren vegetales y se alimentan de carne, esa carne pertenece a especies que sí comen algún tipo de planta.

QUE ES LA FOTOSINTESIS

La fotosíntesis es el fenómeno que se realiza en la clorofila por medio de la luz solar, para que pueda llevarse a cabo la asimilación del carbono y la producción de carbohidratos.

COMO AYUDA LA CLOROFILA

La clorofila ayuda también por medio de la fotosíntesis a mantener el equilibrio gaseoso de la atmósfera que respiramos. El anhídrido carbónico (completamente irrespirable para nosotros) es lanzado al aire por todos los seres vivientes cuando respiran y por las grandes fábricas industriales, también por los caños de escape de los vehículos.



Pero sucede que desaparece del aire en esos momentos un mismo volumen de oxígeno. Nos moriríamos entonces si no fuera por las plantas cuya clorofila utilizan el carbono del anhídrido carbónico para usarlo en sus células vegetales, lanzando ellas oxígeno nuevo a la atmósfera.

DONDE Y QUIENES LA TIENEN

Salvo los hongos, algunas plantas parásitas y las bacterias, todos los otros organismos vegetales tienen clorofila.

Aparte de la luz del sol, para que se forme la clorofila es necesario que la planta tenga hierro. El no forma parte de la constitución química de la clorofila pero sirve de manera insustituible en la función.

Aquellos seres que poseen la clorofila se alimentan ellos mismos. Transforman sus substancias minerales en substancias orgánicas (carbohidratos). No necesitan de intermediarios para alimentarse.

En cambio, los otros seres (plantas o animales o humanos) sin clorofila, comen y crecen con la ayuda de los otros (ingiriendo a otros seres del reino animal o vegetal).

Mudanzas

Trece Menos dos... ¡Once!

Si de 13 restamos 2 ¿qué queda?, Once ¿verdad? Y bueno... algo así, pero al revés, pasa si sumamos dos al once. Esos dos se llaman **Carozo y Narizota, instalados en estos momentos en Canal 11,** donde tienen su "hora" a partir de las seis de la tarde. Los otros días, cuando les sacamos esa foto, estaban con el **Profesor Gabinete (Jorge Paccini),** paseando por la vereda de enfrente de su nuevo canal.

Les preguntamos por qué no estaban en el canal, sino enfrente. Narizota, que es un bocón, contestó que todavía no tienen oficina; que a Quique Dapiaggi le dan más comodidades que a ellos, que sin ir más lejos...

Carozo, siempre más sensato, lo interrumpió y nos pidió que no le hiciéramos caso a su compañero de rubro. En cuanto a su "hora", nos reveló primicias que la pantalla nos va confirmando. Por ejemplo, que el tema "Juguemos con Carozo y Narizota" fue compuesto por **Palito Ortega**; que ahora el trabajo del dúo es atender una agencia de empleos; que el programa cuenta con muchos juegos didácticos, con temas de geografía, botánica, historia, etcétera; que el material de su sección "La revista" está compuesto por los textos que envían los chicos, quienes de esa forma, "pueden contar con su propio periódico". Palabras estas últimas de Narizota. Palabras que nos hicieron pensar en lo lindo que debe ser trabajar en un periódico. Gracias a lo cual nos vinimos corriendo a CRONIQUITA.

Teatro

¿Y si Tiran con Pasteles...?

Nos invitaron a ver **"Tiros y pasteles".** Es una comedia musical que se representa en el **Anchor Inn Bar.** Fuimos, pero con un cierto miedo. "¿Y si nos tiran con pasteles...?", nos preguntábamos. Pero no ocurrió nada de eso: nos divertimos viendo el espectáculo y tomando parte en él, ya que la acción transcurre en un bar de verdad, con decorados y vestuarios como los de las películas del Oeste. Todo tan real, que por momentos nos parecía estar viviendo en una película. Tanto, que nos tocamos para ver si éramos de pielcita o de celuloide.

"Tiros y pasteles" es una obra de **Luis Borro y Pepe Ferreyra,** con música de **Liliana Paz.** Actúan **Lita Fuentes, Chela Grossman, Hugo Gatti; Daniel Russo; Guillermo Chinetti; Liliana Azulay; Jorge Chapuis y Omar Tubio.** Se representa los sábados y domingos, a las cuatro de la tarde. Vamos a volver, con la esperanza de que, esa vez sí, nos tiren con pasteles: cuando termina el espectáculo es justo la hora de tomar el café con leche y los pasteles vendrían muy bien...

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A SU MUNDO DE JUGAR LOS INVITAN JUANKY Y JUAN	EL SOTANO ROJO Defensa 1119	16
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
ATRAPEN AL CUCO	LASSALLE Cangallo 2263	16
CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA	EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica	17
CANTANDO, BAILANDO, JUGANDO CANCIONES	IDEÁL CONCERT Suipacha 380	Sáb. y dom. 16
CAPERUCITA, PETER PAN, BLANCANIEVES, ALADINO	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Func. esp. a escuelas
CARLITOS BUSCA UNA FLOR	LARA Av. de Mayo 1225	17
DECIMELO BAILANDO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15
DIBUJANDO CUENTOS	CAFE TORTONI Av. de Mayo 825	16
EL CIRCO SABELOTODO	ENRIQUE DE LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020	Sáb. y dom. 17
EL GRAN SHOW DE BLANCA NIEVES	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 16.15
EL LADRON DE SONRISAS	THEATRON Santa Fe 2450	Sáb. y dom. 17
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL VELERO DESVELADO	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HOLA, CHAU... SEÑOR SUEÑO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 15
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	15
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30
LA BRUJA ROCKERA	SALA REDUCI Luis Sáenz Peña 1442	17
LA CAJA CERRADA	OLIMPIA Sarmiento 777	Sáb. y dom. 15.30
LA HORMIGA TOMASA	IFT Boulogne Sur Mer 549	Sáb. y dom. 17
LA MAQUINA DE HACER MUSICA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
LAS TREVESURAS DEL SEÑOR CONFITE	DE PABLO Solís 654	16.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.15
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
MARIONETAS	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	Sáb. y dom. 15.30
PETER PAN TIENE COSQUILLAS EN LA NARIZ	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Sáb., dom. y fer. 16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Dom. 17.30
PIRULIN PIRULERO	STELLA MARIS San Isidro	Hoy 17
PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE?	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
REY DE CORAZON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	17
TIROS Y PASTELES	ANCHOR INN CLUB Paseo Colón y San Juan	Sáb. y dom. 16
TODO DE A DOS	DE LA COVA Av. Libertador 13900	17
UNA VEZ BUENOS AIRES	DE LA FABULA Agüero 444	17
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 16
VAMOS A JUGAR EN SERIO	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Dom. 15
VAMOS A VER COMO ES	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16
ZIN LIN TIN... Y A SOÑAR	CENTRO CULT. CONGRESO Bmé. Mitre 1851	16

OTROS ESPECTACULOS

CIRCO	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Montañeses esq. Olazábal	Jue., Vie. 21 Sáb., Dgo., y fer. 15, 17, 19
MAGICO RAY PATRICK	Frente a Bomberos LONGCHAMPS	Ság., Dom. y fer., 3 func.
CIRCO SHANGRI-LA	Libertador 3900 PALERMO	Sáb., y Dom. 15, 18 y 21 demás días: 2 func.

Alfonsando con Alfonso

Lo que Nunca Había Dicho, lo Dice Ahora el Pichicho

Este reportaje se iba a titular **"Alfonso al desnudo"**, pero Alfonso nunca aparece desnudo. Siempre con esa mantita escocesa... así es él... La idea era darle a Alfonso oportunidad de decir lo que nunca pudo decir, o lo que nunca dijo. Qué siente, qué piensa, cuáles son sus ideas, **a quién llevaría con él a una isla desierta: a Lorena Paola o a Lassie...** En fin, una típica nota de la "prensa amarilla". Sin embargo, como teníamos que hacerla en blanco y negro, porque el amarillo es muy costoso, le hicimos una entrevista más común, nada sensacionalista, ni tan guau ni muy miau.

Encontramos a Alfonso en las inmediaciones del **circo Shangri-lá,** buscando —él— un arbolito de felpa, que él prefiere a los de verdad.

—¿Qué hacés, así disfrazado? —le preguntamos.

—No estoy disfrazado. Es la ropita que uso en mis presentaciones en el circo. Me gusta porque es lujosa, de color celeste, con lentejuelas. Es muy linda y hace juego con la de mi mamá.

—¿Y quién es tu mamá?

—Mami Cecile. Cecile Charré.

—¿Y desde cuándo es tu mamá?

—Desde siempre. Yo nací en diciembre del año pasado. Me acuerdo del mes, pero no del día.

—¿Cómo vas a hacer, entonces, para festejar tu cumpleaños?

—Mami Cecile me lo va a festejar en Navidad, con una torta en forma de huesito que tendrá velita y todo.

(El reportaje no avanzaba. Por eso, "nos tiramos a fondo").

—Con alrededor de nueve meses de edad y siendo ya un perro famoso, ¿te sentís realizado? ¿Cuál es el secreto que no has confesado a nadie hasta el momento?

—A la primera pregunta: síiii. Además, me miman mucho y a mí me encanta estar en brazos de mamá Cecile. A la segunda pregunta: **juego con los chicos, hago como que los muerdo, pero nunca los muerdo. Eso, sin contar con que no tengo dientes y con que estoy vacunado, por las dudas. Lo que me gusta más que todo es... asustar a los adultos, tan serios ellos...**

—¿Por qué sos así con la gente grande?

—Porque ellos me miran como un juguete, y a mí eso me molesta. Los chicos, en cambio, me miran como lo que soy: un perrito guauguau.

(A todo esto, Alfonso ya había encontrado su arbolito de felpa. Después de hacerle su visita, volvería al Shangri-lá a divertir a los chicos y hacerse admirar por los grandes. ¡Era nuestro momento! Le propusimos que, con muy pocas palabras, nos hablara de sus preferidos. A continuación, se transcribe el diálogo).

—¿Baile predilecto?

—El can-can.

—¿Algún defecto?

—Sí: a veces me "emperro".

—¿Ideal humano?

—Alfonso, el Sabio.

—¿Político?

—Alfonsín.

—¿Poetisa?

—Alfonsina.

—¿Jugador de fútbol?

—El "Beto" Alfonso.

—Pero el "Beto" no se llama Alfonso, sino Alonso.

—Y, bueno..., en homenaje a mí se está por cambiar el apellido. (Y con esta revelación, finalizó el reportaje.)

Aviones de la Fuerza Aérea

NORTH AMERICAN F-86F-40 "SABRE"

El primer prototipo del "Sabre" (el XF-86) voló por primera vez el primero de octubre de 1947, provisto de un turborreactor General Electric J35-C-3 de 1700 kg. de empuje, construido por Chevrolet. La última versión de la serie F, el F-86F-40 (de la que la Fuerza Aérea Argentina adquirió 28 unidades a fines de 1960) comenzó a desarrollarse a mediados de octubre de 1954 y el primer ejemplar voló en octubre del siguiente año. Mantenía el mismo reactor de los anteriores modelos, pero retornó al uso de aletas en el borde de ataque del ala, modificadas para combinar los beneficios de la maniobrabilidad a bajas velocidades. De las unidades adquiridas por la Fuerza Aérea, mencionadas anteriormente, seis fueron derivadas a la escuadrilla acrobática "Cruz del Sur" y las restantes pasaron a formar parte de la IV Brigada Aérea de El Plumerillo, con asiento en la provincia de Mendoza. Las mejoras obtenidas en cuanto a maniobrabilidad fueron tales que, juntamente con la mayor envergadura y mayor superficie alar, fueron igualmente aplicadas a todos los aparatos de las series F-25 y F-30. El último aparato de la serie F-40 voló por primera vez en diciembre de 1956. Volviendo a la escuadrilla acrobática "Cruz del Sur", diremos que su creación estuvo inspirada en el propósito de obtener un mejor entendimiento y apreciación del poderío aéreo mediante efectivas demostraciones de alta acrobacia ejecutada conjuntamente o bien en forma individual. Cada uno de los aparatos que integraban dicha escuadrilla fue pintado con vivos colores en la parte anterior del fuselaje, lomo e inferior hasta la mitad de la cuerda alar, el timón vertical, punteras de alas y tanques auxiliares. En los planos verticales de cola se pintaron las estrellas de la constelación que le diera nombre y sobre el lado izquierdo de cada aparato se inscribió el nombre de cada una de las estrellas que conforman dicha constelación. Este interceptor diurno y cazabombardero monoplaza de alas en flecha es tal vez uno de los mejores aviones de posguerra y, sin lugar a dudas, ocupa un destacado lugar entre los aviones de todas las épocas.

Dimensiones:
Envergadura ..... 11,90m.
Longitud ..... 11,40m.
Altura ..... 4,45m.
Grupo propulsor:
Un turborreactor General Electric J47-GE-27 de 2700 Kg de empuje.
Performances:
Velocidad máxima ..... 1.085Km/h.
Alcance "ferry" ..... 2.440Km.
Techo ..... 15.120m.
Armamento:
Seis ametralladoras Colt-Browning de 12,7mm. y dos bombas de 50 a 455Kg. o dos tanques de Napalm de 340Kg. c/u.